



Sopot

Sopot...

Sopot...

Zdjęcia ukazują wykonanie sztuką tradycyjną elementów sztukatorsko-rzeźbiarskich z użyciem zapraw naturalno-mineralnych oraz wykonanie rysunków z własną myślą twórczą i pod nadzorem konserwatorskim, a także tradycyjnie z użyciem ołówka na wykonanie rysunków na elementy zdobnicze, które były częściowo wykonane metodą ciagnioną. Pierwsze zdjęcia pokazuje sztukę tradycyjną, której także użyłem na kamienicę w Sopocie przy parku pary prezydenckiej - Marii i Lecha Kaczyńskich.

Przypominają mi się słowa starych konserwatorów, rzeźbiarzy, sztukatorów, z których wielu już nie ma, którzy mówili: "Obiekty zabytkowe, które staramy się ratować, mają duszę i dlatego nie powinno się ich krzywdzić - trzeba być wobec nich uczciwymi, gdyż potrafią się zemścić." Jako młodzi słuchaliśmy słów starych mistrzów, ale nie braliśmy tego na poważnie.

Po wielu latach zacząłem zauważać, że ich słowa były prawdziwe. Kamienica przy parku pary prezydenckiej - Marii i Lecha Kaczyńskich w Sopocie, na którą wykonałem elementy zdobnicze nie pozwala się, by ją dokończono, mimo to, że zakupili ją, można powiedzieć, znani milionerzy.

Wielu nie wie i się pyta, dlaczego ta praca trwa tak długo. Ja wiem dlaczego. **To nazywa się uczciwość.**





Elementy tympanonów.







Rekonstrukcja portalu. Boczne elementy zostały wykonane metodą ciagnioną (tradycyjną). Zdjęcia ukazują portal przed malowaniem.



Wykonanie rysunków oraz rekonstrukcja elementów sztukatorsko-rzeźbiarskich z użyciem zapraw naturalnych i z tradycyjną techniką ich wykonania na kamienicy w Sopocie.



Wykonane elementy ceramiczne na sterczyny.



Odtworzenie w całości gazonu historycznego o wysokości 170cm.



Słoneczko, które znowu po wielu latach zaświeciło na kamienicy przy Alei Niepodległości 725 w Sopocie.



Na zdjęciu znajdują się jedne z tympanonów trójkątnych, z motywem roślinnym - własna kompozycja - na kamienicę w Gdańsku, we Wrzeszczu.

Także podobną metodą wykonanie elementów ceramicznych, takich jak: sterczyny, rozety na Kościół Lipiany pod Szczecinem, a także na kościół św. Trójcy w Gdańsku. Nie pomijając innych kościołów na które dane mi było wykonać wiele elementów sztukatorsko-rzeźbiarskich. Młodzi studenci nie zapominajcie o tradycji sztuki, bo możecie kiedyś jej zapragnąć, a nas może już nie będzie.

Jarosław Bobiński

Moje wcześniejsze artykuły:

<http://www.eioba.pl/a/5cjg/spacerek-nie-bez-przyczyny>

<http://www.eioba.pl/a/524k/rzezba-sw-stanislawa-kostki-jadwisin>

<http://www.eioba.pl/a/51f3/radosc-i-smutek-starszej-pani>

<http://www.eioba.pl/a/51r7/plynace-melodie-staruszki>

<http://www.eioba.pl/a/4qtz/prawdziwa-smierc-jurija-gagarina>

<http://www.eioba.pl/a/5aya/ja-ciebie-prosze-jezu>

<http://www.eioba.pl/a/5jir/sopot>

<http://www.eioba.pl/a/5vm1/czy-mozna-zdradzic-ojczyzne>