



# 【13夢角與夢設基礎設定·好讀版】

※※17九條天代入向夢設，基本上是本人



繪師：島灰

「對天一直是天這件事，我比什麼都還要高興。」

「——或許萬事萬物都能被模仿，唯有靈魂與情感無法抄襲與竄改。」

## )( 夢設資料

§姓名：千尋／本名：??? (文中不會正面提及)

§性別：女

§年齡：19-20 (與天開始有交集的年齡)  
24-27 (第一部 - 第五部劇情時間點)  
28~ (第六部 - 彩虹城篇)

§身高：162-163

§上圍：A-B

§代表色：晨曦橘／霧靄藍

§生日花／代表花：白蕾絲花 (Ammi majus) / 緋寒櫻 (即臺灣的山櫻花，學名Cerasus campanulata)

§誕生石：蛋白石 (Opal)

§國籍：臺灣

§外貌：常態過腰的黑髮，以想蓋住額頭等理由保留瀏海造型至今  
深棕色瞳孔，睫毛長而直  
膚色白皙

§生日：10/4，天秤座

§血型：B

§慣用手：左

§喜歡的事物：九條 天、文字和語言、藝術、人類

§不擅長應對的事物：高處、吵鬧、找路、所有運動、人類

## )( 簡介

自臺灣來到日本東京的分公司工作的貿易業OL，會中英日德四種語言。

因為長相與氣質關係，不開口說話的時候常被當成日本人；

然而說日文時不知受誰影響，偶爾會講諸如「把冷氣開大 (つよ)」、

或者犯出一下敬體一下常體的毛病而被認出不是日本人。

興趣廣泛，但最喜歡寫作、閱讀、動漫遊戲和各種藝術領域。

不算最大興趣的愛好是睡覺，沒有體力且經常被無端騷擾的關係不喜歡出門。

可被問及演藝圈人事物時雖會回答不太關注藝人和偶像，私下卻會偷偷跑去池袋等地光臨兜售偶像周邊與雜誌的店面。

## )( 主要性格詳細

內向、直覺性思考，自認愛偷懶，喜歡把事情成套一起做好後不需要多餘煩惱的行事方針。

同時，有些微完美主義傾向，認為應下的事情要做就要盡善盡美，否則一開始就不要答應。

看待事物悲觀現實，對外發散時卻顯得柔和開朗；

正覺得她是持重老成的女子，下一秒又像很多事情都是首次嘗試的孩子。

正想著她沉默文靜、被動保守，卻又有令他人出奇不意的電波發言、超強行動力。

會有這般矛盾性格，究其原因，一是幼年時期雙親既疏離又緊縛的教育：

自由的同時緊緊束縛，關切的同時放任獨立，親愛與暴力、尊重與虐待就像心靈天秤上陰晴不定的兩彎弦月。

母親愛孩子的同時期望她回應自己的需求，便一肩擔起缺席了的丈夫的傾聽職責與負責撒嬌表達依賴的孩童角色、父親愛孩子的同時期望她回應自己的需求，便去試圖抵達那個父親因為崎嶇的人生而沒完成的理想，努力成為「完美」的理想像。

二則幼時身體孱弱而時刻入院、大幅欠乏與同齡人相處和探索世界的經驗所致。

以往無法控制的身體狀況、不被同儕師長親近和必須看著臉色避免斥責與暴力的成長經歷養成了理解現實、聽天由命、以他人為主的思維。

與此同時，大量的獨處時間被她用來閱讀神話故事、收看日本動畫和自省思考。

不管怎麼樣，給孩童閱讀的故事、收看的卡通動畫皆是向善而行。

平庸的主角如何失敗也會奮鬥到最後一刻，柔弱的少女會擁有魔法竭力打敗強大的敵人，受傷的人會懷抱愛與善回應世界。

在玄妙的平衡下，過早觸碰現實的早熟和與世隔絕的童真一起保留到了成人以後。

因顧慮他人心情和立場而出現徹底沉默抑或演戲演到最後的行徑，

則是其唯一能想到的「以愛回報世界」的實際方法。

## （與世界接軌的唯一方法

如果不回應擔心談話對象覺得寂寞，輕率回應卻又是一種自以為的傲慢。

和自己談話的對象就算不會感到快樂，至少不要感受到過大的壓力。

像這樣地不停煩惱，試圖站在各種對象的立場去想像他們想要聽或需要聽的話語、透過嘴巴或文字表達正是她的日常。

假設是需要傾聽的人就必須閉上嘴巴，只在必要的時候回應。

是需要他人主動貼近的人則可考慮使用詼諧的方式搭話。

膚淺地表達理解是一種自以為是與輕忽他人的態度，對於眾人言談裡無法理解的對象會直截了當地說自己並不理解對方。

讓自己「成為演員」，盡量滿足所有談話對象的情感需求，對此並沒有什麼怨言。

不如說一直以來正是這麼活過來的，對笨手笨腳的自己來說，這是唯一能奉獻自我、回報他人以幸福的方式。

即便如此，演員在脫下戲服與面具的短暫時刻，稀薄的自我也會感到煎熬。

——對他人「說謊」跟「欺瞞」。

為了自己無足輕重的孤獨和安全感，自己正拿著裹蜜的刀刃插入他們的心房。

假使神真的存在，總有一天會降下天罰吧。

## （雙重面孔？

通常來說，對大部分的事情都會抱有一種「啊，世上也是有這樣的想法」的態度平淡地接受。

心中有屬於自己的洞見，但尊重其他人的觀念，不深入接觸認識的話很難聽到相關言論。

對不甚熟稔、處在交際圈外圍的人來說，或許僅會抱有為人隨和包容的印象吧。

但是只有堅守的底線絕不會受到他人影響。

一旦踩到那一線的瞬間就會被凌厲直接的言論分割內心，亦有人反過來直言對其如此性格感到恐懼。

——至於底線在哪裡呢？

「生存目的以外所有非必要的傷害行為」，形式包括但不限於言語；

「輕慢他人的生命歷程」、以及「心中珍視的人被傷害」。

對於不理解者不會進行任何解釋。

## （為了一瞬間的感動付出一切

交際經驗與親情關係上的欠乏導致了向外追求情感的案例比比皆是，自己也曾經是其中之一。

認為不受家人重視與愛護，渴求溫暖和靈魂缺失的一角；

習慣於回應他人的期待，被示以好意、要求交往而輕率地答應——那正是以往的情感寫照。

儘管大多數的戀情都停留在牽牽小手的地步即宣告終結、自省後亦認為為回應而回應的處理方式只會傷害對方而不再採行，

那因再正常不過的一件事備受感動而付出一切的情感模式卻沒能完全更改過來。

最多是程度減輕而已。

那最終導致在就學時期談的最後一次戀愛遭受意想不到的滑鐵盧。

## （對自我的恐懼

人生總是會有那麼幾次巧合：偶然的一次運氣不好，可能同時發生在同一天而顯得屋漏偏逢連夜雨。

也可能偶然的一次運氣不好，和別人的運氣不好重疊：這種情況想來，在共同生活的家人之間是很有機會發生的。

自己就正巧有這樣的經歷。

出生之後，父親的憂鬱症急轉直下，緣於生意失敗的借款無法償還，母親年輕歲月的積蓄都迫於傳統全數花銷在了婆婆的醫療費用上。

剛好身體不佳的自己就像雪上新添的冰霜一樣。

故此，並沒有少從母親嘴裡聽到「如果沒有妳，我的人生會過得更好」、甚或反問「為什麼妳不去死」這樣的言語。

——自己或許並不具備愛人的能力。

自己的出現只是傷害了自己想去愛的人們，沒有人會因自己存在而得到幸福，唯有自己消失。

可是，如果……

如果，有人希望自己留在身邊，期待著每一個明天都有自己存在呢。

## （興趣和喜好

喜歡文字、語言、藝術，閒暇時也會以母語創作散文或詩句，也有在寫同人小說——雖然後者內容盡是戀愛題材。

從事的活動受限體力和不喜吵鬧與騷擾的性格，幾乎都是以室內靜態為主，是個完完全全的阿宅。

自認並不是多有藝術知識儲備的人，但對古典音樂、歌劇、聲樂、民俗音樂，或者西洋美術、日本文學等等領域有一定程度的興趣，

很樂意聽懂得很多人談論相關領域的事情。

風格獨特的民謠和搖滾、電音是自有歌單的常客。

自小接觸日本作品的關係，對J-pop亦接受相當良好。

為了獨自消化心理問題，也會接觸心理學、占星學、塔羅牌等能與自己對話或了解人類心理的學問。

原來是玩電腦遊戲居多，但帶來日本的筆記型電腦經不起折騰，現在只玩手機遊戲居多，偶爾玩主機遊戲。

## （喜歡美少女勝過美少年？）

如果接觸過西洋藝術，就會知道在歷史上部分時期的藝術風格是相當重視人本身的自然曲線的。不管是大衛像還是維納斯，細膩入微、栩栩如生地呈現了軀體之美，絕對是喜歡西洋藝術的入門觀看作品。——受此影響，對於兩性的身體存在著游離於性之外的觀點，甚至衍伸出喜歡觀察手的曲線這種小小的癖好。

可是如果要問自己比較喜歡帥哥還是美女，那應該是女孩子吧。  
你看，魔法少女會用魔法打敗強大的敵人也很帥氣又可愛吧？而且香香軟軟的！

.....就像這樣，講出不知該稱之為前衛抑或獨特的言論，連處在交往時期的天都略微怔愣了一下。只不過怔愣的理由，比起驚愕.....更多的是正在認真考慮未來是不是連同性都要列入防範對象。

雖然他原本就都會在意了。

是不是應該要慶幸她看到男朋友的身體還會害羞？自覺對對方理應是有一定魅力的天陷入了短暫的沉默。

## （能力與特質）

- 大寫的路癡，無論是在遊戲還是現實都能有走到與目的地反方向的優質能力
- 懼高，下樓梯速度很慢，但只要地板不會直接看到下方的話可以搭摩天輪
- 會玩遊戲，卻無技術可言，只是喜歡體驗「在另一個世界生活」的感覺，全然的劇情音樂美術體驗派
- 會唱歌，只是自認技術不好不會公開唱（程度普通）  
曾經擔任數年合唱團校隊裡的Soprano（女高音）與Mezzo-Soprano（女中音），舒適音域是女中音
- 學生時期在國文、英語、歷史等人文或社會科學範疇科目的成績表現較好  
數理、體育等則極端差勁
- 只要是認識的人且聽過對方的腳步聲，背對著對方也能認出來
- 平衡感差，運動白癡兼任同手同腳星人，跳舞的夢想只能下輩子再完成，人生的最高成就是把球發出去後卻直接落在腳邊
- 接上，可倘若有東西急速飛來會以異常的反射速度躲避，有人不小心差點打到自己的瞬間也會觸發此情況
- 大抵是成長環境所培養出的察言觀色和回應方式所致，經常被周邊的人問要不要去從事心理相關職業  
對方講前半句話就能推測出整體內容並預想怎麼應對
- 寫作上擅長以直覺與情感模擬角色視角，不過整體才能上被同好認為最適合寫詩
- 吐槽的時候會講家鄉的方言（台語），很少講所以發音和用詞會有點奇怪
- 完全沒能遺傳到父母手巧的特質，在日常生活上常被看不下去的人施以救援
- 承上，家政成績只能說普通，更是不愛動手化妝  
去日本以後勉強會上個粉底、畫個眉毛、塗塗唇蜜的程度

- 嗅覺靈敏，能聞到對街的人在抽菸並引發劇烈咳嗽；  
與此相對的，視力不佳，有散光和近視
- 患有家族遺傳的海洋性貧血  
幼年時期經常由於身體虛弱數度進出醫院，有過發育遲緩造成的吞嚥困難

## )( 著裝習慣

基於審美的偏好和過往從同儕處收到的評價而不認為自己的長相符合主流審美，穿著只照著自己覺得適合的風格來。鑒於保守和為遮擋豐滿的臀腿、追求顯瘦，習慣穿著過膝以上的深色裙裝。高跟鞋因為容易跌倒而列為拒絕往來戶。值得一提的是沒有耳洞，碰到不純的金屬亦會過敏，最後連耳夾飾品也大多只能割捨了。

在臺灣時穿著較為豐富，經常穿改良式漢服；  
到了日本則因顧慮天的職業、擔心自己過於顯眼等理由大幅減少了穿著頻率，改為比較日系的風格搭配。

喜歡的風格是端正優雅或者寬鬆柔美的洋裝，衣櫃裡會出現襯衫和雪紡材質的服裝。

最後，由於視力問題，從小習慣佩戴眼鏡；  
到了日本才開始會在工作場合佩戴隱形眼鏡，私下則因眼睛敏感大多還是戴回一般眼鏡。

## )( 家庭相關

獨生女。  
父親是電腦工程師，患有重度憂鬱，於十七歲時心臟衰竭猝逝。  
母親曾經是於醫院任職的產房護理師，生子後輾轉到了外頭的自費診所工作。

## )( 與天的相處模式

和人在美國的天於筆友網站成為筆友，最終相認後成為情侶。  
兩人在顧慮他人方面像呼吸一般自然，此種特性加之部分相近的價值觀導致交往之前還繞了一小段遠路。  
兩個人雖有年齡落差，卻都並非在意輩份或年齡的人，  
自認識之初便不會特別意識到對方是「姐姐」或是「弟弟」，進行了相當程度、不拘話題的精神交流；  
而後在來往過程裡逐漸轉變為「精神交流有之、日常交流亦有之」的狀態。  
相認以後，兩人皆隱微地意識到過往的交流模式已無法滿足想讓生活圈交會的彼此，  
逐漸提高了日常交流所佔的比例。

由於已認識超過五年以上，文化差異帶來的衝擊在這段關係裡顯得非常隱形，  
兩人之間的衝突比起說是爭吵、更多是接近懊悔於自己沒為對方做到什麼。  
不特別沉迷於遊戲的天會在女方無法過關時給予適當提示和建議，也有另外辦帳號順手上線送體力給對方的習慣；  
不怎麼關注演藝圈與偶像的女方則從相認以前隱約發現天的身分起，就默默做起功課、試圖了解並支持他的工作。

交往後，平時來往看似是天佔主導權，實際上是兩人互佔主導權，達成動態平衡。  
雙方習慣的情感模式所致，天想縱容女方，女方亦會想著相同的事情：

其結果是當天丟出一顆直球，感到滿足且放心時，就會冷不防地收到女方的另一顆直球襲擊。天收到直球後，又因為仍秉持著相同的情感模式而自然回擊，最後就是女方也收到迴力鏢式直球攻擊，如是往復。與周遭人可能會有的預想相反，初次戀愛的天與已有數次經驗的女方相比是比較侷促的一方，對吃醋的表現亦是天較為明顯且頻繁。

做事周到細緻的天經常在女方的日常生活中忍不住提供協助，從幫忙盤髮、推薦護唇膏到某天帶去公司的茶包都可能有的手筆；略帶生活白癡屬性、只是由於離鄉生活才讓生活技能到達基本及格線的女方，則努力地為向眾人送去幸福的天留下一盞夜燈和能讓心靈停泊的空間。

兩人相處時可以一言不發地陪在對方身邊也不覺得尷尬。由於有運動習慣的天也樂於待在室內做靜態活動的關係，兩人更多是在能放鬆的安靜場所約會。但也約定待不再需要顧慮戀情曝光後，要一起去遊樂園看遊行和坐摩天輪。

13

夢角資料



§姓名：九條 天 / 九条 天 (くじょう てん / Kujo Tenn)

§性別：男

§年齡：13-15（與女方開始有交集的年齡，具備美國高中學歷）  
16-18（原作主線故事開始前、跳級就讀美國大學但未完成學業即歸國發展演藝事業）  
18~（原作主線開始後）

§身高：173

§記號：B 中音譜號（Alto Clef）

§代表色：深粉色／淺粉色

§國籍：日本

§生日：7/9，巨蟹座

§血型：A

§慣用手：右

§喜歡的事物：完美的事物→貓、甜甜圈、蛋包飯、粉絲的笑容

§不喜歡的事物：半吊子的事物

§不擅長的事物：熱水澡

男性偶像團體TRIGGER的主唱（Center）。

由於纖細中性、可稱之為美麗的長相與溫柔優雅的螢幕形象而被稱作「現代天使」。

與此同時也會對歌迷展現小惡魔般的反差性格，以竭盡全力的完美演出回應眾人的期待；

實則純粹、具有嚴格且嚴以律己的一面，對於以半吊子心態應對演藝工作的人不分男女老幼都會展現出嚴厲的態度。

在仍不了解天的人眼裡看來會顯得不近人情，甚至曾被團員稱為「冷血刺蝟」。

幼時與父母和患有嚴重氣喘的異卵雙胞胎弟弟七瀨陸同住。

自小就習慣於照顧與保護弟弟，性格早熟、觀察力好；總是對弟弟展露溫柔的笑容、不表憂態，希望他能在無憂的環境下成長。

為了回應無法隨意行動的弟弟的期待、讓他感到快樂，天學會了許多歌舞表演，即便如此亦不覺辛勞，成為日後從事偶像職業的契機之一。

嚴以律己、對演藝工作秉持嚴格態度的原因正是緣於那份溫柔。

弟弟是他以前唯一的粉絲，即便舞台下只剩一人也會繼續表演；

歌迷是他現在與未來的粉絲，即使受傷也要呈現出最佳的表現。

而後隨著與團員羈絆加深，逐漸比較懂得放鬆，學會了表達自己的心情；

亦理解了並不是只有自己想保護家人、夥伴與歌迷，他們亦是如此。

脫離偶像的身分時，乍看性格嚴謹優雅而有距離感，實際上因為太過認真偶有脫線，也會展露出符合實際年齡表現的一面。

對越親近的人越容易縱容，在底線以上的事情通通OK——但本人毫無自覺。

## )( 性格

在螢幕前溫柔優雅、偶有小惡魔般反差，被稱作是「現代天使」，

而實際上，因嚴厲克己、早熟認真且專業精神為先的性格常給人有距離感的印象。

在工作上對於挑戰不會退縮，  
一切都以「只要還有人在期待自己表演」為由而竭盡全力，  
希望能做到讓每個喜歡自己或曾經喜歡自己的歌迷都不會感到後悔。

基於專業精神與認真工作的態度，在舞台上不會吝惜Fan Service，  
為了偶像工作也會去研究「會讓女孩子感到幸福的事物」，  
甚或對外主張「自己的戀人是歌迷」；  
私下則表示即使有戀人也會想辦法藏起來不讓任何人發現。  
……因為以上表現太過自然和努力，下了台公私分明的反差顯得非常巨大。

平時的思考模式比起純憑感覺，更習慣運用觀察能力體察需求，  
分析過後規劃適合的方式大膽完成。  
不只是在演戲時會運用這種模式完成演繹，  
玩遊戲亦是如此，因此也曾被他團成員評為「比起說是主唱，更像歷史上的名將」。

幼時就習慣在雙親忙碌時協助照顧身患嚴重氣喘的雙胞胎弟弟，  
非常擅長安撫小孩子或具備孩子般性格的人。  
同時也在這段經歷裡養成了「習慣被需要、索求」、「習慣回應他人」，  
並經常性埋藏自己不安、不擅長袒露心聲的情感模式。

對著大部分的人不分年齡都會直呼其全名，  
如果是面對演藝圈的前輩、經紀人、工作人員或打從心底尊敬者則會稱呼〇〇（姓氏或藝名）さん，  
但對心中認定親近的人則只會稱呼名字或簡稱（對同團成員龍之介稱呼為「龍」）。

有著奉獻型的基礎人格，卻並非不分親疏遠近，  
甚至可說是人際界線相當分明的人——  
最初想站上舞台，也是因為唯一的弟弟陸看了自己的表演會高興所致。

非常喜歡甜食，尤其是甜甜圈；  
熱可可的話喜歡國外的可可，因為很甜。

此外，吃甜食時的食量是無底洞。  
根據團員的說詞，疑似把五公斤的巧克力豆足足吃掉了一公斤；  
也在私下談話說過不小心吃太多甜食、得控制熱量等語；  
或者曾在出外景時就吃了很多當地的麻糬特產，回到家又上網訂了十箱同樣的特產回家。

做事仔細周到，表面上通常都表現得成熟冷靜，  
但遇到期待或興奮的事情仍然會不小心表現在行為上——  
例如在咖啡廳面無表情地請討論熱烈的團員冷靜點不要被發現身分的下一秒，  
轉頭和店員直接報出一連串早已決定好般的餐點名稱，

最後被吐槽說「你明明就很興奮」。

## )( 生活習慣

私底下有一些特殊的用詞習慣，講話時會出現「把冷氣開大（つよ）」的用法。  
有使用護唇膏跟喝茶的習慣，作為鍛鍊的運動則會選擇跑步。

閒暇時會提前準備好一週的便當菜色，相當注重營養均衡。  
為了維持螢幕形象，平日裡刻意不練出肌肉來。

## )( 興趣與專長

喜歡看書，運動方面喜歡跳舞，不擅長球類運動。

擅長英語，剛到美國讀書時因日本較重視文法的教育方針而不太適應；  
也因為在海外升學的緣故，接觸不少歐美文化，沒接觸過日本的插花卻懂得西方的花藝設計。  
並且，在美國接受培訓時觸碰過音樂劇相關工作，成為偶像後亦會受到相關工作的邀請。

而學生時期最擅長的科目是國文跟音樂，  
喜愛前者的理由是「有各式各樣的解讀方法，沒有一個標準答案，這點非常深奧所以很有趣」。

此外，似乎對香水也有研究，能推斷得出他團成員使用的香水是哪種款式。

## )( 家庭相關

現在的家庭成員為養父九條鷹匡與義妹九條理。  
兩人都是九條鷹匡為培養超越傳奇偶像ZERO的人才而帶回來的孩子。  
和九條理關係不錯，兩人都很關心因ZERO而狀況不太穩定的養父九條鷹匡。

以前是七瀨家的家庭成員，原名為七瀨天。  
家裡除了親生父母，還有一位異卵雙胞胎弟弟七瀨陸，  
由於是異卵，乍看長相不太相似，血型也完全不同，被弟弟親暱稱呼為「天哥」。

親生雙親的俱樂部曾因經營不善，難以負荷因弟弟氣喘病情嚴重所需的醫藥費。  
為了此事遷出七瀨家戶籍，讓看上自己資質的九條鷹匡資助相關費用，  
從此改名「九條天」，未再回到七瀨家。

出於為弟弟的心情著想，曾不惜說謊拿別的理由掩飾自己真正的離開原因。  
而現在分別出道從事演藝工作的兄弟倆為了保護親生父母免於輿論攻擊，  
彼此之間維持著要向公眾隱瞞兄弟身分的共識。

## )( 來自他人的看法

曾經被同團成員八乙女樂評價為「冷血刺蝟」、「不可一世」，而後改觀，被說「希望不要在他身邊喝下毒藥」、「要過自己的人生」；

同樣是TRIGGER成員的十龍之介起初則認為：

「美得像天使一樣。看起來像面帶微笑的乖巧類型，實際卻相反」，後來認為是「溫柔的好孩子」；和八乙女樂一起，將當事人視作弟弟一般的存在支持。對雙胞胎弟弟陸來說，是「一直相當溫柔、如同天使一般的哥哥」。

在其餘從業人員眼裡，是個自我要求嚴格的敬業偶像；也有部分偶像認為其是過度保護弟弟的哥哥。

養父九條鷹匡則覺得其「即使台下只剩一人，也會表演到最後一刻」、「能夠藉由歌舞對他人全心奉獻」。

## )( 和千尋對彼此的看法

### B

彼此之間是相識許久的網路筆友，在不知不覺間建立了信賴、萌生了依戀與感情。只是天起初未能察覺、千尋察覺卻選擇隱瞞到底。而後兩人因緣際會逐步靠近，有意無意地重疊了彼此的生活圈；最終在拉扯的距離之間掙扎，由發覺自己心意並下了決心的天首先向前一步，進而交往。

千尋是甫進入青春期、獨身一人在海外唸書受訓時少數親近天的存在，儘管沒有見過面更沒有聽過聲音、也未曾收過手寫信件，可亦正因如此他才能放心坦露一些自己的事情，在緊繃的生活中稍稍放鬆。

跨越許多光陰之後，終於發現自己與千尋一致的感情，對天而言，千尋既是第一次喜歡上的、重要的戀人，也是生命裡無可替代的人之一。不希望她逃跑、想要她依賴自己、偶爾也想真的把她「藏起來」，無比珍惜著每個周遭只有自己能呼喚她真名的時刻。

天能感受到千尋與自己相近的性格特質和某些近似的觀念，從而覺得親近且有歸屬感；也可以自她略帶跳脫的童真中會心一笑，生出想要守護的情感；又或，能從千尋無言的笑容與無聲的哭泣中感受到那份寂靜的孤獨，而選擇靜靜陪伴。

\*

天是在千尋算不得漫長的漫長青春期裡、最初也是最後出現的溫暖。她起初對天多少抱有一份「家庭同樣稍微有些狀況」的親近感——

可同時，在意天本身的想法大於其他事情與他周遭的環境，因此更多是對彼此思想的共鳴而感到親近，想守護著的也是少年這個人本身的所有，並非因「同情遭遇」而想守護。

即使不曾見面，她也為少年純粹與溫柔的性格、彼此之間共度的時光而傾心於天。  
天那種不惜撕碎自己也要回應他人的性格，既令人心碎又讓她想守護在旁、安靜陪伴。

千尋思考過。  
就算天是同性、一輩子見不了面，自己也一定會愛上他。

在度過諸多時間以後，終於在天的行動下坦承自己的心意，試著去相信自己在少年眼裡的重要性。

對千尋來說，天是生命裡獨一無二的存在。  
如果天期望自己在他身邊，那自己就要竭盡全力堅持到生命最後一刻。

千尋能理解天出於溫柔的嚴厲，尊重並支持、試圖了解他所熱愛的工作；

也知道天仍有著一般少年會有的脾氣，心中覺得可愛，  
默默地待在少年身旁等待承接那些稚嫩而真實的情感；

而在天展露出些微的寂寥時，總是選擇擁抱或牽起那雙手，  
告訴他「我也有點寂寞」。