



Перво-наперво отмечу – всё изложенное ниже опыт одного Джеймса в одном-единственном жанре, а потому может не соответствовать действительности. Если есть что добавить или поправить – just do it.

## **Бояръаниме – что это такое, с чем его едят?**

Боярка – жанр молодой, но уже оформившийся. Его уже и «пауэр-фэнтези» называли, и «Бригадой с магией». С одной стороны как бы да, но с другой – всё не так просто.

Бояръаниме имеет корни в фанфиках с родомагией. Общество в боярке таким образом делится на неспособных к магии магглов, магов-одиночек и представителей магических родов разной степени древности.

Главный герой обычно начинает с низов, пусть и обладает магией (или иной силой, дающей ему преимущество). Практически все истории книг в жанре боярки о восхождении на вершину. ГГ расширяет пределы своих сил, обзаводится связями, занимается возвышением своего рода. Приправлено это доминированием над богачами, унижением и избиением неугодных членов общества, ну и сношением разнотипажных девушек и женщин.

Такие вот фантазии на тему «а был бы я молодой да крутой – то всем бы показал, где раки зимуют, да и вообще бы зажил по справедливости». С раздачей крутых сил всем желающим, разумеется, но у ГГ сила самая крутая, хотя бы потенциально. Иначе не будет книги.

Может сложится впечатление, что боярка какой-то помойный жанр, полный штамповки. И да, так оно и есть. Но это не значит, что написать хорошую историю в нём легче лёгкого.

## **Зачем бояръаниме читают?**

Затем же, зачем читают и прочий худлит – ради развлечения. А это значит получение полного спектра эмоций, с превалированием конкретного их типа. И чтобы события имели значение для истории (хотя филлерные главы, где происходит тупо фансервисная херня, тоже можно вставлять, главное не перебарщивать). В общем, всё как и везде.

От боярки в первую очередь ожидают закрытия нереализованных подростковых желаний – опиздюливания обидчиков, уверенного поведения ГГ в обществе, понятных отношений с женщинами (не конфетки-цветочки с посиделками в кафешках и мозгоблей, а вполне конкретное «ты женщина, я мужчина, мы друг другу нравимся,

давай ебаться»). И, разумеется, желания потануться крутой тачкой, большим домом, новой мобилой – положением в обществе вообще. А тут положение ГГ определяется уровнем сил его самого и его рода. Даже если он один в роду – есть разница между одиночкой и одиноким-аристократом.

Во вторую очередь – чувства безопасности и уюта. Когда бы мы ни жили, всегда будет «неспокойно». А тут у ГГ книги семья в тепле, под защитой – ничего им не будет, пока они в хороших отношениях с таким крутым перцем. Даже если сам ГГ та ещё змеюка и заботится о семье с одной целью – не ударить носом в грязь перед обществом (мол, чё этого хуя с пригорка слушать, раз он родню не может обеспечить). Плюс – тут ГГ не будут принижать, а наоборот похвалят за всё, накормят домашней стряпнёй (неприменно вкуснее, чем в лучших ресторанах мира – семья же) и вообще будут ценить.

Ну и в третью, но не последнюю очередь – ощущение лёгкости бытия. Читатель знает – если ГГ что-то захотел, то в тексте это обязательно реализуется. И тут интересен собственно процесс достижения цели. Если какая-то лява с внушительными бёдрами и роскошными грудями смотрит на ГГ, то у того скоро будет секс. Само соитие не сильно интересно – ну галочку можно поставить, что поебался, всё равно на АТ в тексте нормально не описать. А вот как к нему всё придёт – это уже другое дело. Если с какой-то выдумкой и юморком, то вообще хорошо.

Само собой, закрытие потребностей читателя должно иметь под собой мотивацию в виде интересной истории и интересного героя (обычные парни тут не канают практически никогда). Тут уже надо отталкиваться от того, что интересно лично тебе, Джеймс. Грамотно совместишь то, что хочешь написать и то, что хотят прочесть – виджеты твои. **ПИШИ ХОРОШО – БУДУТ ЧИТАТЬ ХОРОШО**, такие дела. Это конечно совсем общие слова – но в том-то и прелесть, что в эти рамки можно записать очень дохрена историй. Но есть общие моменты, популярные в жанре – своего рода маркеры для читателя, стоит наворачивать твою бояру или нет.

## Штампы

Крайне важная часть. Кто-то скажет «да мля, списки штампов поеботина ненужная», но их наличие:

Во-первых, даёт читателю ровно то, чего он хочет именно в той форме, к которой он привык.

Во-вторых, помогает тебе, Джеймс, с наполнением книги. Тем более что ты можешь обыграть штампы нестандартно (как и сотни авторов до тебя, кек). Хотя бы за счёт того, что мы все обладаем уникальным жизненным опытом.

Штампы – они как ингредиенты для блюда. Ведь если человек заказывает говядину со спагетти в грибном соусе, то он ожидает увидеть сочную вырезку с шеи, первосортную

вермишель и соус из шампиньонов – а вовсе не рулет из бычьих яиц и коровьего языка, поданный с роллтоном и сыроежками.

Итак, список штампов (и не только), с высокой вероятностью интересных читателю:

1. **Герой-попаданец.** Забавший всех штамп, но всё равно дико популярный. Мало того, что привлекает дополнительную аудиторию, не ищущую именно боярку, так ещё и позволяет мягко ввести героя и читателя в повествование – оба они одинаково не понимают, что за хуйня происходит. Обычно попаданец в голову угнетённого аристократа, иначе тяжело ввести клановые разборки.
2. **Чёткие критерии иерархии.** Место героя в обществе должно быть предельно понятно. Как с социальной стороны, так и с боевой. Так оно воспринимается легче, и понятно примерно, куда ГГ будет стремиться.
3. **Повествование от первого лица.** Тут всё ясно, погружение в историю максимально сильное, да ещё и темп повествования контролировать проще простого. Можно перебивать интерлюдиями, но осторожно – не выделяя их в отдельные главы. Иначе люди просто пролистывают их.
4. **Боевая сцена вначале.** Герой сходу показывает, что он не так прост, хотя и считается клопом в этом мире. Заодно проводится линия между ГГ и миром, который погряз – в отношении к людям, в магических способностях, да в чём угодно. Заодно запускает маховик конфликтов. Может быть и просто диалог (тоже конфликт, менее выраженный), но это не так зрелищно. А вот вместе с дракой – белиссимо!
5. **Магократы не аристократия, а кланы бандитов.** Зачастую власть имущие в боярке ведут себя как злые кабанчики из вебм-тредов. Угрожают переломать ноги из-за банки кукурузы, а после одной пиздюлины начинают ползать на коленях. Потом возвращаются с подкреплением (и снова сосут). Но это если магократы плохие. Хорошие – они просто используют всех подряд в своих многоходовочках. А герой играет с ними по их правилам, но всё равно умудряется хитрить и побеждать.
6. **Гарем жён.** Часто благородные доны заводят себе трёх жён – для разнообразия в половой жизни, в отношениях и т.д. И всё это законно. В число жён могут входить и сводные сёстры ГГ. Готовьтесь к тому, что в ЛС и комменты будут залетать люди с вопросом «А гарем будет?» Если ответ «Нет» – ваша книга идёт нахуй для значительной части читателей.
7. **Школа.** Источник начальных конфликтов, связей, тянок для гарема и т.д. Герой обычно считается в школе полным нулём, мусором и вообще омежкой. Но ГГ занимает лидирующие места везде – от учёбы до спорта. «Ух, как бы я развалил школьников, если бы сейчас вернулся в школу!» Ну вы понели.
8. **Интрига цикла.** Всё вот это вот, что выше – оно не просто так. Оно ведёт героя к разгадке главной тайны книги: почему ГГ сюда попал, зачем, надо ли что-то с этим

делать и т.д. и т.п. Иногда оканчивается вялым пучком, но читают боярку не из-за этого.

9. **Место действия – Россия 90/00-е.** Ну, тут всё предельно понятно. Близко культурно к нам, понятные отсылочки, мемосики. Знакомая архитектура, опять таки (а это важно – перебраться из муравейника в свой дворец в престижном месте). И не важно, что в мире могло не быть СССР и даже РИ – культура будет очень похожа. Другие временные периоды, государства и миры имеют право на жизнь – но ты, Джеймс, должен разбираться в том, о чём пишешь, хотя бы на уровне стереотипов.

Можно и дальше продолжать список, но, наверное, и так уже понятно, к чему всё клонится. А именно – к компенсации упущенного в жизни. Ты как бы говоришь читателю: «Вот где-то там у тебя всё получилось и ты пиздатый парень, как ГГ. Да ты и сейчас пиздатый, просто тебе не свезло местами в жизни». Как итог – искренний восторг, радость и желание проды.

Звучит просто? А поди подбери нужные слова, чтобы донести эту мысль до читателя, чтобы он тебя не окатил помоями из ведра. Не будь навязчивым, развлекай, давай читателям, чего им не хватает.

### **Мой опыт чтения и написания бояры**

Я прочитал более 25 боярок, большая часть из которых была рассмотрена ИТТ. Из этого можете сделать выводы о ценности поданной мной инфы.

Я написал боярку – но так как на момент написания прочитал всего пару книг и не особо умел писать, то вышла не боярка, а хуй пойми что. Относительно успешная, тем не менее – просто потому что формально были кланы и я проставил тег #бояръаниме. ~~Дальше будет лучше, инфа 100%.~~

### **Выводы и тенденции развития жанра**

Боярка – такой же жанр литературы, как и прочие. Но из-за особенностей распространения аудитория более терпимая к косякам автора – конечно могут напихать хуёв за шиворот, но зато даже на историю с очень кривым слогом найдутся читатели – лишь бы было интересно. Менее требовательной ЦА боярки я бы не назвал. Читатели прекрасно понимают, что наворачивают не классику русской литературы, а развлекательную литературу. И из-за многообразия вываливаемой на рынок бояры читатели одновременно придирчивы – для них норма закрыть книгу на первой главе, если не зацепило сразу же. Выбор огромный и без того, что ему суёшь ты. Конкурируй, нагибай, преодолевай.

Чем дальше, тем более грубо боярка воздействует на читателя. Новая волна бояры буквально бросает в лицо всё, как будто бы по списку – драку, заигрывания, секс, нагиб, школу и турнир в ней, всякие прочие радости. И с этим сложно что-то поделаться, нынче не так просто поймать читателя на крючок, как кажется – требуется очень умело скомпоновать такое начало.

Но более тонкие методы воздействия всё ещё работают – и их вполне можно пустить вторым/третьим/.../десятым слоем. Как это принято везде.

Такие дела.