



Cellofan 2018; un programme exceptionnel

Un festival de musique classique, baroque et contemporaine avec violoncelle obligé.

Festival Cello Fan



FESTIVAL DE
VIOLONCELLE
DE CALLIAN
PAYS DE FAYENCE

29 JUIN /
2 JUILLET

L'été de nos

18 printemps

RÉSERVATION : 04 94 39 98 40 et CELLO-FAN.COM - BILLETTERIE : RÉSEAU FNAC - FRANCE BILLET - BILLETREDUC.COM - WEEZEVENT

Responsable artistique
Frédéric AUDIBERT



+ D'INFOS SUR
cello-fan.com



Pays de Fayence

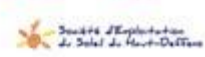


LE DÉPARTEMENT

VILLE DE NICE



SIRADA



Le festival cellofan de Callian: un évènement annuel

Le festival de violoncelles Cello Fan de Callian-Pays de Fayence est placé sous la responsabilité artistique du violoncelliste Frédéric Audibert, violoncelle solo de l'orchestre

international du festival de Dresde. Il couvre quatre siècles de musique, baroque, classique et contemporaine avec violoncelle obligé. Toutes les formes sont convoquées : récital, musique de chambre ou musique symphonique. Sans oublier de provoquer les rencontres avec le jazz et la chanson française.

Sous le parrainage du grand violoncelliste Gary Hofman, le poumon du festival bat depuis l'origine grâce à un octuor de violoncellistes, issus des orchestres nationaux et internationaux et des conservatoires de France (Frédéric Lagare, orchestre de l'opéra de Paris, Guillermo Lefever, professeur au CNRR de Nice, Thierry Trinari, orchestre philharmonique de Nice, Frédéric Audibert, Chambre Philharmonique, Florent Audibert, orchestre de l'opéra de Rouen Haute Normandie, Paul-Antoine de Rocca Serra, professeur à Bastia, Anne Bonifas, orchestre philharmonique de Nice). Chaque année, le festival invite de nouveaux musiciens et élargi sont cercle de cellos fans.

Créations contemporaines, répertoire ancien et classique sur instrument d'époque, grands compositeurs romantiques, jazz, le festival est pluriel et sans tabou. Construit comme un authentique festival (à l'origine un festival est un grand moment d'effervescence) il invite les musiciens, solistes internationaux aguerris, pour interpréter les plus belles pages de la musique. Solistes qui se fondent dans la vie quotidienne des résidents.

Le public, au fil des ans, a appris à faire confiance au responsable artistique Frédéric Audibert et suit ses propositions artistiques avec beaucoup d'ouverture d'esprit, toujours prêt à entendre un quatuor de Mozart ou un trio de Schubert mais ne refusant pas la rencontre avec Xenakis ou Florentine Mulsant.

Convaincu d'entendre des concerts de qualité, des propositions artistiques uniques parce que souvent risquées, dans le paysage musical régional et des musiciens hors pairs. Le festival propose aussi d'assister à des master classes publiques, des conférences et des rencontres avec les musiciens.

Dans le cadre des Quatre Saisons de Cello Fan, le festival a pris une plus large dimension intercommunale en proposant tout au long de l'année concerts et actions de sensibilisations à la musique classique, baroque et contemporaine. Chaque année nous intensifions notre travail auprès des publics non initiés et des jeunes que nous convions à des répétitions publiques ou à des concerts commentés. Le principe des quatre saisons de Cello Fan est basé sur plusieurs sessions de concerts ponctuant le rythme des saisons. Entre 4 et 10 concerts par sessions pour les élèves du Pays de Fayence avec l'objectif que chaque élève puisse entendre vingt concerts avant son entrée au collège.

Le festival s'inscrit dans la session d'été des Quatre saisons de Cello Fan. Il propose entre 8 et

12 concerts de très grande qualité avec une manière peu commune de les orchestrer : les musiciens invités doivent donner leur meilleur sans forcément avoir l'habitude de leurs partenaires. C'est pour eux l'occasion de rencontres artistiques nouvelles. Pour le public, c'est toujours un plaisir intense d'assister à des moments musicaux aussi fervents.

Cette communion des esprits autour de la culture et de l'art musical est rassurante à bien des égards. La musique classique, baroque et contemporaine est une culture vivante à la portée de tous les publics.



L'été de nos 18 printemps : 29 Juin - 2 Juillet

Le festival entre dans sa majorité, 18 ans, l'âge de tous les possibles. Cela se fête en invitant trois grands musiciens, le violoniste Gilles Apap, la harpiste Catherine Michel et le claveciniste Kenneth Weiss. Ces personnalités marquantes de la scène musicale internationale se posent en Pays de Fayence le temps d'un week-end d'effervescence musicale.

Les années nous viennent sans bruit, voilà dix-huit printemps que le festival de violoncelle Cello Fan s'installe au coeur des villages perchés du Pays de Fayence. Pour fêter l'événement, le violoncelliste Frédéric Audibert, coordonnateur artistique, n'a pas opté pour un thème particulier mais conjugue trois styles de musiciens très différents conformément à l'esprit du festival qui aime les programmations stylistiquement éclectiques. Le festival est raccourci d'une journée par rapport à l'année dernière, mais le bonheur sera tout de même au rendez-vous à un rythme soutenu, avec une myriade de musiciens aussi talentueux les uns que les autres.

Soulignons que le festival est Mondial Compatible. Les horaires permettent aux mélomanes

férés de ballon rond, il y en a, de concilier leurs deux amours.

Et il y a de quoi se réjouir. Rien moins que le plus grand claveciniste de la scène musicale actuelle, Kenneth Weiss, musicien poète, professeur à la HES de Lausanne. Il jouera pour la première fois en concert dans le Var, le vendredi soir, église de Callian, des oeuvres de Bach et de Vivaldi. En sonate, avec le violoncelliste Florent Audibert, violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Rouen, qui jouera un violoncelle piccolo. Kenneth Weiss sera ensuite accompagné d'un ensemble formé des meilleurs solistes des orchestres internationaux sur instruments anciens (Gionata Sgambaro fûte, Jean-Philippe Thiébaud, hautbois, Armelle Cuny, violon, David Sinclair, contrebasse, ...)

Ces mêmes musiciens, qui maîtrisent également les instruments modernes, épaulés par les violoncellistes Julie Sevilla-Fraysse et Emilie Rose, la clarinettiste Marie Barrière-Bilote, et Oswald Sallaberger à l'alto, se retrouveront le lendemain après-midi autour de la grande harpiste Catherine Michel pour jouer un programme consacré à Claude Debussy dont on célèbre le centenaire (1862-1918). Parmi les œuvres programmées, le célèbre Prélude à l'Après-Midi d'un Faune d'après une transcription du fûtiste et compositeur Gionata Sgambaro. Autres gourmandises debussiennes : le quatuor à cordes en sol majeur, l'unique écrit par Debussy joué par le quatuor Darius . Et aussi la très célèbre pièce pour fûte Syrinx, que le fûtiste Gionata Sgambaro joue superbement. La grande Catherine Michel interprètera La Fille aux Cheveux de Lin et autres pièces en solo. Concert exceptionnel, acoustique exceptionnelle, moment musical magique à ne pas manquer !

Autre événement marquant de cette édition : la présence du violoniste virtuose Gilles Apap, auquel Frédéric Audibert a donné Carte Blanche. Le violoniste du XXIème siècle comme l'avait baptisé Yehudi Menuhin, livrera un concert famboyant dont il en a le secret avec l'orchestre des musiciens du festival. Nombre de surprises attendent le public autour de la musique classique et des musiques traditionnelles du monde.

Le lendemain, Gilles Apap donnera une master class ouverte au public dans la chapelle Saint-Donat, nouvelle salle dédiée à la culture dans le Pays de Fayence, avec un groupe d'étudiants des conservatoires de la Région, tous instruments confondus. Ce cours magistral est ouvert à tous les élèves des conservatoires sur inscription, le repas de midi leur est offert.



La journée du dimanche revient sur les origines du festival : les ensembles de violoncelle. Instrument solidaire s'il en est. Réputé pour être proche de la voix humaine, le violoncelle séduit et envoûte autant qu'il aime à se rassembler pour partager des moments musicaux et donner du bonheur autour de lui. Rendez-vous est donc pris avec le public pour passer un après-midi complet en sa compagnie grâce à un grand rassemblement festif et ludique.

Deux orchestres se formeront. Un orchestre de violoncellistes professionnels, concertistes et professeurs dans les conservatoires de musique de la région et plus largement de France : Cannes, Avignon, Menton, Dinan, Aix-en-Provence, Nice, Menton, Monaco, Cogolin, Marseille, Cagnes sur Mer, Saint-Laurent du Var etc avec Guillaume Rabier, Nicolas Paul, Annick EmezéEnery, Philippe Cauchefer, Guillermo Lefever, Florence Laugénie, Mark Pinkas, Emilie Rose, Manon Ponsot, Chantal Latil, Chloé Triscornia, Virigine Pomi

Le second orchestre est composé de jeunes pousses, élèves des premiers, qui montreront leur savoir-faire sous l'oeil protecteur de leurs mentors. Au programme de cette journée, les grands tubes connus et reconnus, Casals, Popper, Klengel, Villa Lobos.... . Le violoncelle fera son cinéma avec un hommage à Léonard Bernstein (1918-1990) grand chef d'orchestre et compositeur, dont on fête le centenaire cette année.

Le festival s'achèvera en beauté le lundi 2 juillet par deux concerts dédiés au violoncelle jazz. De jeunes artistes issus de la nouvelle scène jazz française, des jeunes qui montent, et qui feront vibrer le public en swinguant comme jamais. Le duo At Home - Guillaume Latil au violoncelle et Anthony Jambon, guitariste et compositeur - jouera l'intégralité de leur premier album Ephémère. Le duo sera rejoint par Yacir Rami (oud) et Natascha Rogers (percussions), pour une session très originale. Ils livreront en exclusivité des morceaux de leur album avant d'entrer en studio en 2019. Classique, baroque ou jazz, le violoncelle polymorphe aime faire la fête.

On n'est pas sérieux quand on a 18 ans et qu'on a des violoncelles verts sur la promenade

Le festival est dédié à la mémoire de Birgit Ball, l'une de nos plus anciennes bénévoles.

Le programme

Vendredi 29 juin 2018

Eglise de Callian. 18h30.

Concert Prélude

Sonates de J.S Bach n°3 et Sonate de Vivaldi n°5

Kenneth Weiss, clavecin ; Florent Audibert, violoncelle piccolo; Frédéric Audibert violoncelle

Eglise de Callian. 20h30

Kenneth Weiss, le clavecin souverain Bach Haendel

Kenneth Weiss, clavecin et l'orchestre du festival sur instruments anciens

Samedi 30 juin 2018

Eglise de Mons. 11 h30.

Sonates de J.S Bach et Scarlatti

Kenneth Weiss, clavecin ; Florent Audibert, violoncelle piccolo

Eglise de Mons. 15h00.

The Best of Debussy Avec Catherine Michel, harpe

Eglise de Callian. 20h30.

Carte Blanche à Giles Apap violoniste

Vivaldi, Monti, Kodaly, Musiques traditionnelles... avec l'orchestre du festival et l'ensemble Cello Fan

Dimanche 1 juillet 2018

Chapelle Saint Donat de Callian. 11 h00.

Master Class publique avec Gilles Apap, violon

Pique-nique à Notre-Dame des Roses

Eglise de Callian. 15h30. Violoncelles en liberté

Casals, Popper, Klengel, Berstein (centenaire) etc...

Salle Omnisport. 18h00

Le violoncelle fait son cinéma

Avec l'orchestre des jeunes violoncellistes de France

Lundi 2 juillet 2018

Chapelle Christian Dior à Montauroux. 19h00 et 21h15

Duo At Home Anthony Jambon, guitare et Guillaume Latil, violoncelle

Pique-nique sur l'Esplanade de la chapelle Saint-Barthélémy

Jazz Love Cello Trio violoncelle, oud et percussions

Logistique et réservations du 18e Edition du festival Cello Fan 29 juin au 2 juillet 2018

Eglise de Callian: 300 places numérotées

Eglise de Mons: 150 places numérotées

Salle Omnisport de Callian (gymnase) 500 places dont 200 assises placement libre

Chapelle Christian Dior Montauroux (Chapelle Saint-Barthélémy): 90 places non numérotées

Esplanade de la Chapelle Saint-Barthélémy: 200 places non numérotées

Billetterie en ligne sur le site www.cello-fan.com

Courriel réservation auprès du service culturel de lamairie de Callian:

culture@callian.fr

Service de navette gratuite pour les concerts.

Départ : Salle omnisports en bas de Callian près de la chapelle Notre Dame des Roses, chemin de la Fontaine

Horaire départ : Une heure avant chaque concert puis tous les quart d'heure

Réservation concerts par téléphone au 04 94 39 98 40 tous les jours de 9h00 à midi et de 14 heures à 17 heures

Contact presse : Claudine Ipperti 06 75 20 71 88

Tarifs : de 5€ à 15€ . Concert Prélude : 8€.

Tarifs réduits 5€ (Etudiants – 26 ans, chômeurs, personnes handicapées), Seniors + 70 ans 12€.

Gratuit – 16 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique - 25 ans et RSA