



Ryuuju: Uff-... es muy, muy importante, para mí. Puedo disfrutar de una obra igual, porque el disfrute no me lo da tanto el final como el desarrollo (aunque igual también afecta que no suelo releer o rever cosas), pero un buen final para mí es la diferencia entre una obra memorable de una olvidable. Obviamente también puede subir unos puntos a una historia mediocre o bajar muchos puntos a una buena historia (y por desgracia se me ocurren bastantes ejemplos).

Pero bueno, en general el final se me hace relevante para una valoración general de la obra y para qué tanto será recordada con el tiempo. Un ejemplo clarísimo es Code Geass 2, que-- me ganaré odio con esto, pero de verdad no creo que se recordara con cariño si no fuera por el final fantástico que tiene.

Sally: Desde luego, un mal final puede "asesinar" a una historia, no hay más que ver lo que ocurrió cuando acabó Juego de Tronos, que pareció desaparecer de redes y de la memoria colectiva.

En cuanto a si afecta el disfrute... la verdad es que un final malo no solo puede empañarte la experiencia previa, sino que además puede quitarte las ganas de releer/rever/rejugar esa historia, porque sabes dónde y cómo termina y no quieres volver a pasar por eso. Por ejemplo, en su momento estaba bastante enganchada a Voltron. No era una serie brillante, pero entre los estrenos de las temporadas me volvía a ver algún capítulo o incluso temporadas enteras, leía fics y demás. Cuando salió la última temporada y vi semejante final, me enfadé tanto que a) ni he vuelto a ver un capítulo desde entonces y b) perdí hasta el interés en seguir leyendo fics. A día de hoy, cuando leo el nombre de la serie, lo primero que se me viene a la cabeza es el final (y el fandom horrible) antes que las cosas que sí me gustaron en su momento. También es cierto que a veces me ha dado igual; sabía el final de Naruto (que no me gusta especialmente) antes de verme Shippuden y no afectó demasiado a mi disfrute o no disfrute de la serie (me preguntaba continuamente que de dónde demonios se sacaban las parejas endgame y a cuento de qué se iban a sacar ciertas cosas, pero ya). Las escenas en el Valle del Final no me las quita nadie (?).

Al contrario, y como dice Ryuuju, si la historia tiene un buen final, la gente puede valorar a una obra cuyo desarrollo haya sido irregular porque te queda la sensación de que "ha merecido la pena". Ahora mismo no se me ocurre un ejemplo de un final que haya cambiado mi percepción general de una serie para bien, porque si algo no me entusiasma suelo abandonarlo, pero alguna historia habrá por ahí. En cualquier caso, me parece que es algo bastante importante. Aunque llegados a este punto y después de haberme comido a saber cuántos finales espantosos, ya casi ni pido que las historias tengan un buen final; con que no sea catastrófico me vale.

Judeau: Sin duda es importantísimo. El clímax de una obra es algo esencial en la historia que se quiere contar, y al final condiciona hacia dónde ha conducido lo que has estado leyendo o viendo durante vete tu a saber cuantos años. En Game of Thrones, por ejemplo, solía visitar capítulos casi de forma semanal de lo mucho que me gustaban algunos y de lo que disfrutaba de las primeras temporadas. Pero desde ese horripilante final no he visto nada. Cero, y eso que ya mismo se hacen dos años de ese desastre. También, por supuesto, hay excepciones, y personalmente un final tiene que ser muy muy malo para que me “manche” el resto de la obra. Mangas o libros con un final decepcionante pero simplemente “meh” hacen que relea con cierta amargura por saber hacia dónde conduce todo, pero sigo disfrutando del resto del viaje.

Suzume: supongo que depende del tipo de obra. Por ejemplo, suelo leer a Stephen King y puedo contar con los dedos de una mano los finales que me han gustado. Casi siempre siento que pierde el fuelle hacia mitad de la historia y que no cierra de forma satisfactoria. Ello no impide que siga comprando libros o que quiera visitar alguno. La excepción es, por ejemplo, La Torre Oscura. Al ser una saga de novelas larga, en la que invertí tiempo, interés y sufrimiento, encontrarme con tremendo final tras libros que ya de por sí me habían resultado insatisfactorios me ha destrozado por completo la saga.

Por tanto, creo que para mí depende del tipo de trabajo. Si una historia simple, o no muy ambiciosa, tiene un final mediocre o malo, lo paso por alto. Pero si es algo más... cómo decirlo, que pretende ser algo más que puro entretenimiento, entonces inevitablemente te está pidiendo más amor, más atención por tu parte, por lo que un final que no cierre bien, que sea mediocre o malo va a resonar con muchísimo más poder.

Por supuesto, también depende de qué tipo de historia sea. Si es un videojuego puedo seguir disfrutándolo y simplemente no jugar hasta el final, o saltarme cinemáticas. Si es un manga, un libro o una película ya es más complicado porque no puedes “perderte” igual por la parte de la historia que sí que te gusta.

Pero sí, en resumen diría: un final malo puede empañar toda la historia. Un final bueno, como ha dicho Ryuuju, puede elevarla. Y nadie va a matar a nadie, la segunda temporada de Code Geass es un desastrito con patas.