



Décorer sa maison de campagne

L'architecte d'intérieur Vincent-Louis Voinchet a remodelé la maison de campagne en investissant et en remodelant deux anciennes fermes. La magie y joue un rôle à travers l'utilisation subtile du noir pour [dramatiser la décoration](#). Une retraite contemporaine atypique.

Dans une recherche créative intemporelle, l'architecte d'intérieur Vincent-Louis Voinchet (Studio Nohau) aime subvertir la tradition. Pour sa nouvelle maison de campagne du Perche, il ne fait pas exception et entreprend de réorganiser sculpturalement l'espace. Le mas, composé de vestiges agricoles composés de pièces étroites et de granges abandonnées, a été repensé pour hériter de l'esprit raffiné des styles japonais et germanique. «Le travail de Charlotte Perriand lors de son séjour au Japon dans les années 40 est très admirable, mais en même temps il présente également le style Bauhaus.

Je suis profondément impressionné par cette esthétique composée d'élégance et de fonctionnalisme simples et concis », a déclaré l'architecte. Afin de mener à bien ce projet de rénovation à grande échelle, ce bâtiment est réparti sur deux bâtiments et couvre une superficie de plus de 800 mètres carrés. , Le jeune homme a commencé à redessiner la maison de campagne. Il a déclaré: "Je n'aime pas l'ambiance" habby chic "avec des meubles usés et de vieilles pierres mouillées. Il leur faut trois jours pour chauffer. "Je veux être entouré par la nature ici et créer une atmosphère confortable, élégante et unique."

Deux ans de travaux ont dû être réalisés pour agrandir le volume, créer une circulation fluide, ériger des arcs de passage, construire des cheminées et décorer certains plafonds avec du béton coulé. La superbe charpente en chêne a été exposée, et l'ouverture a été remplacée par une grande baie vitrée à charpente métallique. Chaque étape est soigneusement conçue en amont avec le souci du détail. «Je suis un monstre», expliqua l'architecte avec un sourire. Par exemple, pour la salle de bain, j'ai dessiné le plan pour que les carreaux de 15 x 15 cm ne soient pas coupés. Le résultat est plus beau et plus net. "

505 / 1000

Résultat

Le noir omniprésent délimite et définit l'espace, jouant avec la boîte pour mieux montrer l'éclairage et le mobilier des années 60 et 70, dont une partie est conçue par l'architecte et réalisée en marbre noir ou en acier.

Aujourd'hui, ces bâtiments comptent huit chambres, deux salons, une bibliothèque, un bain turc, deux piscines (une intérieure et une extérieure), un bar et même un cinéma les soirs d'hiver. Conçue à l'origine comme une grande maison à la campagne, elle peut accueillir